

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROGRAMMA FINALE

I A LINGUISTICO

Prof.ssa Milena Battistini

NARRATIVA**Libro di testo in adozione:**G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, *Sirene*, Narrativa, Einaudi Scuola, 2020A. Roncoroni, *Sirene*, Competenze di scrittura ed Esame di Stato, Einaudi Scuola, 2020**Le tecniche narrative:**

- La scomposizione del testo in sequenze.
- *Fabula* e intreccio.
- Lo schema narrativo.
- Lo spazio e il tempo.
- La rappresentazione dei personaggi: la caratterizzazione, il sistema dei personaggi, le tecniche di presentazione.
- Autore e narratore; tipi di narratore interno ed esterno; il patto narrativo.
- Il punto di vista; discorsi e pensieri dei personaggi: la forma diretta legata, diretta libera, indiretta e indiretta libera, monologo interiore e flusso di coscienza.
- Lo stile: lessico, sintassi, figure retoriche, registri linguistici.
- I temi: il titolo, *l'incipit*, le parole-chiave, temi espliciti e temi impliciti.

Letture e analisi dei testi:V.P. Kataev, *Biancheggia vela solitaria*, L'addioE. De Luca, *In alto a sinistra*, Il pannelloI. Allende, *Oltre l'inverno*, Tempesta a BrooklynY. Martel, *Vita di P*, Un nuovo nomeG. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, L'arrivo a DonnafugataP. Levi, *Il sistema periodico*, SandroM Bulgakov, *Il maestro e Margherita*, Il riposo del MaestroO. Pamuk, *Il mio nome è Rosso*, Lo sfogo di un caneE. Loe, *Doppler. Vita con l'alce*, Fuga nel boscoS. Benni, *Bar Sport*, Cenerutolo. Favola da barR. Queneau, *Esercizi di stile*, StiliP.P. Pasolini, *Ragazzi di vita*, Una giornata finita male**I generi letterari:**

La fiaba e la favola. J. e W. Grimm, *Cappuccetto Rosso*; Esiodo, *Il topo di campagna e il topo di città*; *La cicala e la formica*.

L'avventura.

La narrativa fantastica. J.L. Borges, *L'Aleph*, La casa di Asterione; F. Kafka, *La metamorfosi*. Il risveglio di Gregor Samsa.

La fantascienza.

L'horror.

Il giallo e il noir.

La narrazione realista. G. Boccaccio, *Decameron*, Chichibio e la gru.

La narrativa storica.

La narrativa autobiografica.

La narrativa di formazione.

La narrativa psicologica.

Lettura integrale di M. Miller, *Circe*.

EPICA

Libro di testo in adozione:

E.Cantarella, *Sirene*, Mito e Epica, Einaudi Scuola, 2020

Miti e metodi: il mito e la realtà storica, il mito e i modelli di comportamento, il mito e l'identità, usi e riusi del mito, i miti archetipici e la circolazione dei miti.

Miti a confronto: il comparativismo mitico.

Testi letti e analizzati:

Apollodoro, *Deucalione e Pirra*

Livio, *Il ratto delle Sabine*

Bibbia, *Eva e il peccato originale*

Esiodo, *Pandora e i mali del mondo*.

Introduzione ai poemi omerici: i poemi omerici e l'inizio della letteratura occidentale, il ciclo troiano e l'*Iliade*, il ciclo dei *ritorni* e l'*Odissea*, la realtà storica e l'archeologia, la civiltà micenea, la figura di Omero, la questione omerica, la composizione orale e lo stile formulare dell'epica, il mito della guerra di Troia.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologizzati:

Il proemio dell'*Iliade*, vv. 1-7.

Iliade, I, vv.92-222, Lo scontro tra Achille e Agamennone.

Iliade, II, vv.211-277, Tersite e Odisseo .

Iliade, III, vv.154-165, Elena sulle mura.

Iliade, VI vv. 119-129, 141-151, 212-236, Glauco e Diomede.

Iliade, VI vv. 399-502, L'incontro tra Ettore e Andromaca.

Iliade, XVI, vv.783-857, La morte di Patroclo.

Iliade, XXII, vv. 226-272, 317-403, La morte di Ettore.

Iliade, XXIV, vv.468-595, Priamo alla tenda di Achille.

L'*Odissea*, poema del 'ritorno', il personaggio protagonista, l'intreccio e la struttura.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologizzati:

Odissea, Proemio, vv.1-10.

Odissea, II, vv.82-128, La tela di Penelope.

Odissea, V, vv.85-120, Nell'isola di Ogigia: Calipso.

Odissea, VI, vv.137-315, Incontro tra Odisseo e Nausicaa.

Odissea, IX, vv.105-414, Nella terra dei Ciclopi: Polifemo.

Odissea, X, vv. 275-347, La maga Circe.

COMPETENZA LINGUISTICA E TESTUALE

Libro di testo:

M. Sensini, *Con metodo*, Teoria e pratica della lingua italiana per conseguire un'adeguata competenza comunicativa, Bruno Mondadori, 2018

M. Sensini, *Con metodo*, La scrittura: forme e metodi, Le parole: lessico e comunicazione, Bruno Mondadori, 2018

- A) Competenza morfologica: il verbo (modi, tempi, aspetto, uso dei modi e tempi verbali).
- B) Analisi logica della frase semplice.
- C) Produzione delle seguenti tipologie testuali:
 - a) Il riassunto
 - b) Il testo narrativo
 - c) Il testo interpretativo-valutativo: analisi del testo narrativo
 - d) Il testo espressivo (lettera o pagina di diario)

Todi, 12/06/2024

Prof.ssa Milena Battistini